

Parte I - PRIMAVERA

23 marzo ore 21.00
Monastero di Santa Chiara

LE TERRE DI ULISSE*
Arianna Art Ensemble

24 marzo ore 21.00
La Claque

PARADESEIOS
Mystikòs, Mario Crispi

28 aprile ore 19.00
Palazzo Tursi

ROSA - LA CANTATRICE DEL SUD
Debora Troia, E. Tobia Vaccaro

5 maggio ore 17.00
Chiesa Luterana di Nervi

SOLI DEO GLORIA*
Orfeo Futuro

5 maggio ore 21.00
Monastero di Santa Chiara

GLORIA PATRI...*
Coro G, Carlo Pavese

9 giugno ore 18.30
Cortile del Museo Diocesano

PARTENOPE ETERNA
Talenti Vulcanici, Naomi Riviaccio

21 giugno ore 21.15
Chiesa di Sant'Anna

ALLE ORIGINI DELLA CANZONE*
Ring Around

La Voce e il Tempo continua con la parte II da settembre a dicembre

Info:

www.lavoceiltempo.com - lavoceiltempo@gmail.com - cell 351.3933733

Facebook: la Voce e il Tempo Genova - **Instagram:** lavoceiltempo

Prevedite su www.happyticket.it

***Eventi a ingresso libero**

Sostieni Musicaround tramite Art Bonus o donando al 5x1000. Maggiori informazioni sul sito.

LA VOCE E IL TEMPO 2024

Parte I - Primavera

Sabato 23 marzo, ore 21.00 - Monastero di Santa Chiara, Via Lagustena 58g

LE TERRE DI ULISSE - Arianna Art Ensemble

Debora Troia – canto e recitazione
Federico Brigantino – violino
Silvio Natoli – tiorba, bouzouki, colascione
Giuseppe Valguarnera – percussioni etniche

Mario Crispi – strumenti a fiato etnici
Paolo Rigano – chitarra barocca, oud, colascione
Cinzia Guarino – clavicembalo, qanun turco

Il viaggio di Ulisse tra le terre del Mediterraneo è cornice ad un concerto variopinto, in cui musica e testi di differenti e lontane provenienze rivelano molti più punti di contatto di quanto si possa pensare, come dimostrano le lingue franche parlate dai naviganti. Arianna Art Ensemble unisce l'accurata ricerca musicologica, sonora ed espressiva sul repertorio ad un forte messaggio di integrazione culturale, possibile solo attraverso la conoscenza e il rispetto delle diverse culture.

In collaborazione con Rete Vega e Amici del Monastero di S. Chiara

Domenica 24 marzo, ore 21.00 - La Claque, Vico San Donato

PARADESEIOS - Mystikòs

Mario Crispi – strumenti a fiato arcaici ed etnici, laptop, voce
Enzo Rao Camemi – violino elettrico, oud
Maurizio Curcio – Chapman Stick, laptop
Carmelo Graceffa – batteria, percussioni
Maurizio Maiorana – narrazione e interventi musicali

L'ensemble palermitano coordinato da Mario Crispi conduce l'ascoltatore in un mondo "altro" in cui il suono è strumento di comune elevazione, in una ricerca tra tradizioni del passato e innovazione contemporanea in cui l'anima siciliana si dimostra naturalmente inclinata a recepire e trasformare i differenti contributi che da sempre caratterizzano la cultura mediterranea.

In collaborazione con Imaie e Fondazione Luzzati

Domenica 28 aprile, ore 19.00 - Palazzo Tursi, Via Garibaldi 9

ROSA, LA CANTATRICE DEL SUD - D. Troia, E. T Vaccaro

Debora Troia – voce
E. Tobia Vaccaro – voce e chitarra

L'icona della musica popolare italiana, la *bambina, scalza, povera, donna, madre*, l'attivista politica che fa comizi con la chitarra, la donna che esprimendo il disagio della condizione femminile negli anni '50 rivela comunque l'orgoglio di appartenere alla sua terra, in un omaggio da parte di Debora Troia, vincitrice del premio Rosa Balistreri 2018, accompagnata da Tobia Vaccaro, storico chitarrista di Rosa.

In collaborazione con Genova Musei

Domenica 5 maggio, ore 17.00 - Chiesa Luterana, Via Capolungo 18

SOLI DEO GLORIA - Ensemble Orfeo Futuro

Angelica Disanto – soprano
Antonella Parisi – tenore di viola
Gioacchino De Padova – violone

Luciana Elizondo – soprano di viola
Gaetano Simone – basso di viola
Michele Visaggi – organo

Introducendo nella liturgia la pratica del canto dei Corali, Lutero intreccia i gusti del popolo e degli intellettuali, crea un senso di appartenenza e compie un'azione di alfabetizzazione musicale senza precedenti. Orfeo Futuro continua il gioco iniziato da Bach trasportando i suoi Corali Figurati per organo in un complesso che comprende le viole, ovvero gli strumenti più idonei alla polifonia, mantenendo la voce umana - una sola - come protagonista che ha dato origine a questo genere di musica.

In collaborazione con Rete Vega e Comunità Evangelica Luterana di Genova

Domenica 5 maggio, ore 21.00 - Monastero di Santa Chiara, Via Lagustena 58g

GLORIA PATRI... - Coro G

Carlo Pavese – direttore

All'interno di un interessante programma di musica corale sacra del XX e XXI secolo, spicca il ciclo di inni Gloria Patri..., composto nel 1988 dal compositore estone Urmas Sisask basandosi su un sistema di sole cinque note, dedotte dai suoi studi sui movimenti dei pianeti, per poi scoprire che la stessa scala esiste nel sistema musicale giapponese con il nome di kumayoshi. Coro G propone l'esecuzione di parte del ciclo come esperienza unica di ascolto, meditazione e spiritualità.

In collaborazione con Amici del Monastero di S. Chiara e Class Liguria Canta

Domenica 9 giugno, ore 18.30 - Cortile del Museo Diocesano, Via Tommaso Reggio 20r

PARTENOPE ETERNA - Talenti Vulcanici

Naomi Riviuccio – soprano
Marcello Scandelli – violoncello
Juan José Francione – liuto e chitarra

Stefano Demicheli – clavicembalo e direzione
Federico Bagnasco – contrabbasso

La Napoli dei salotti settecenteschi - *città musicalissima* - è protagonista, insieme alla versatile voce della giovane Naomi Riviuccio e all'Ensemble I Talenti Vulcanici, di un programma di cantate: capolavori di Leo, Durante, Jommelli, Pergolesi, in cui virtuosismo e affetti si incontrano per trasportare ancora oggi cuore e sensi degli ascoltatori. Il programma è arricchito da Partenope Eterna di Fabio Vacchi, espressamente commissionata dal Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini.

Coproduzione con Fondazione Pietà dei Turchini, in collaborazione con Fondazione Museo Diocesano

Venerdì 21 giugno, ore 21.15 - Chiesa di Sant'Anna, piazza Sant'Anna 8

ALLE ORIGINI DELLA CANZONE - Ring Around

Vera Marengo - soprano
Umberto Bartolini - tenore
Giuliano Lucini - liuto e chitarra

Manuela Litro - alto
Alberto Longhi - baritono
Marcello Serafini - viella, viola da gamba, chitarra

Dalla produzione lirica medievale del bacino mediterraneo nascono le forme metriche che ritroviamo nelle composizioni della scuola cantautorale genovese: nel 25° anniversario della morte del grande Fabrizio De André il Ring Around Quartet raccoglie l'invito a ripercorrere le tappe della storia della canzone come la intendiamo oggi partendo dalle antiche liriche provenzali lungo tutta la storia della musica vocale.

In collaborazione con Associazione Genova Sinfonietta nel Festival "Musica a Sant'Anna"